

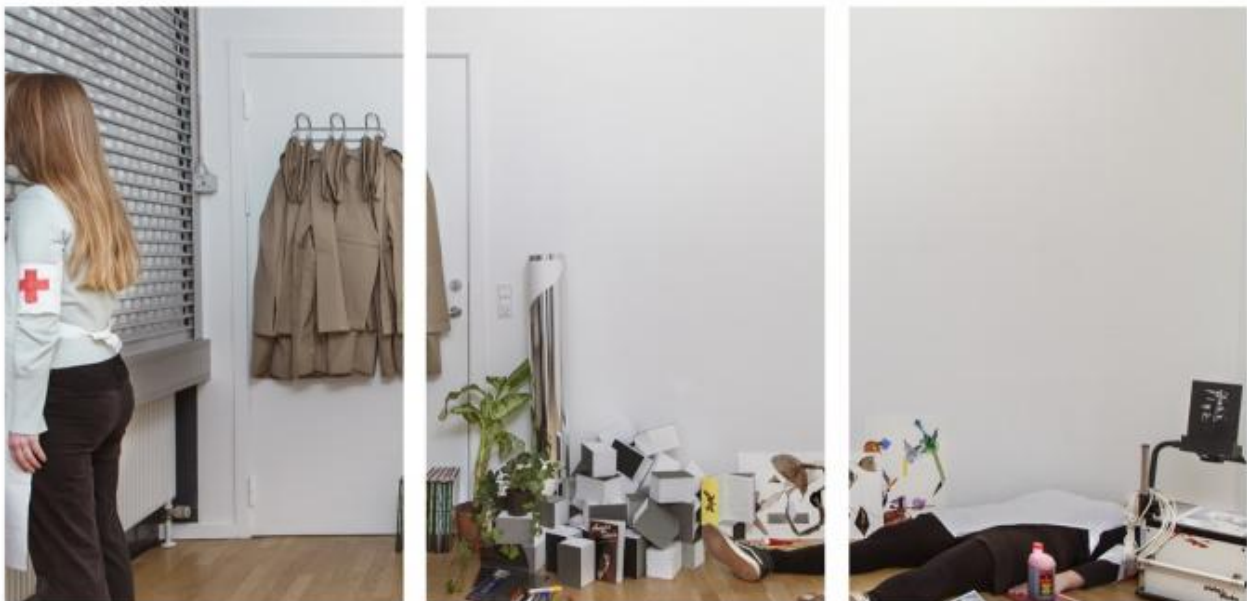


Kultur

Rune Gade

Stationskunst i bevægelse

Det begynder med vrangvendt ingenting og ender i det uvisse. Det kunstnerdrevne udstillingssted Sydhavn Station kan måske nå den type ikke-brugere, som de traditionelle kunstinstitutioner lefler så meget for



Den processuelle udstilling 'Der hen ad' på dag 1, som de første tre plakater i stationens gennemgangsrum så ud. Foto fra udstillingen

© 25. april 2014

København er begunstiget med en lang række kunstnerdrevne udstillingssteder, som eksisterer i længere eller kortere perioder og ofte giver forfriskende anderledes bud på, hvordan udstillinger kan se ud. Anderledes målt i forhold til de præsentationer af samtidskunst, som man kan se på de kommercielle gallerier, i kunsthallerne og på museerne.



Udstillingsstedet Sydhavn Station er et af disse steder.

Det har eksisteret siden sommeren 2012 og har sin primære base i et nedlagt billetkontor på S-togstationen Sydhavn Station og 15 plakatholdere i gennemgangsrummet på stationen. Med en daglig gennemstrømning af flere tusinde S-togpassager er her masser af publikummer – endda den type ikke-brugere, som de mere traditionelle kunstinstitutioner lefler så meget for i disse år. Om de får øje på kunsten, er naturligvis et åbent spørgsmål, men mon ikke nogle stykker forvilder sig i dens retning?

Ikke færdigt produkt

Den nye udstilling på Sydhavn Station åbnede i tirsdags og varer frem til lørdag den 3. maj. Det er en kort udstillingsperiode. Læg dertil, at »udstillingen ændrer sig fremadskridende under hele perioden«, som pressemeddelelsen formulerer det. Udstillingen hedder *Der hen ad*. Eller også hedder den *Når rummet vendes på vrangen*. Eller måske *Uden titel – indtil videre*. På Sydhavn Stations Facebookside optræder alle tre varianter i den faksimile af pressemeddelelsen, som gengives med overstregninger og håndskrevne tilføjelser.

Det hele er med andre ord temmelig provisorisk og fluktuerende. Udstillingens foranderlige form giver den et præg af at være en igangværende proces snarere end et færdigt produkt. Den udgør dermed også en udfordring for anmeldelsen som en konventionel genre, for enten kan anmelderen nøjes med at se på en flig af processen eller beklage fraværet af et fuldbragt resultat.

Selvfølgelig er der også muligheden for at følge hele processen og skrive en anmeldelse, som sammenfatter resultatet – men som så først vil kunne læses, når det hele er overstået. Ingen af delene er ideelle. Nærværende forsøg hører under den førstnævnte kategori ud fra hensynet til den potentielt interesserede læser, som måtte ønske at opsøge udstillingen.

Det er kunstnerne Ulla Hvejsel (f. 1975), Pernille With Madsen (f. 1972), Julie Boserup (f. 1976), Puls Ravn (f. 1971), Kirsten Otzen Keck (f. 1969), Janne Schäfer (f. 1976) og Kristine Agergaard (f. 1975), der står bag den aktuelle udstilling på Sydhavn Station. De to sidstnævnte har for øvrigt i flere år samarbejdet som en kunstnerduo under navnet J/K. De syv kunstnere har en mangeårig praksis med gensidig kritik af værker under produktion, og det er angiveligt erfaringerne med denne mere intime og indadvendte form for søgende udveksling og kritik, som de nu forsøger at omsætte til udstillingsmediet.

I deres aktuelle udstilling opsplitter kunstnerne det indre udstillingsrum, som publikum formenes fysisk adgang til, og det ydre udstillingsrum med plakatholderne, som bruges til at vise dokumentation af de processer, der finder sted i det 'hemmelige' indre rum. På udstillingens første dag møder man således fotografier af et tomt rum i plakatholderne. Det vi ikke må se ved selvsyn inde i udstillingsrummet, er med andre ord ingenting – eller måske rettere den transparente sky af ideer, som den kunstneriske proces tager sit afsæt i. For kunst handler jo netop om at skabe noget ud af ingenting.

Ja, og så er det også en tilsnigelse at benævne den første ophængning som det rene ingenting, for i de første tre fotografier ser man faktisk forskellige effekter, skitser og udkast, som de deltagende kunstnere har bragt ind i rummet, og som igennem udstillingsperioden vil blive genstand for kollektiv bearbejdelse. Og man ser to personer eller måske den samme på to steder: den ene gådefuldt rygvendt, den anden ikke mindre mystisk liggende på ryggen på gulvet.

Struttende selvtillid

Begge er udstyret med armbånd fra Røde Kors og hvide forklæder. Hvilken operation, der tages tilløb til, kan man kun gisne om, men meget tyder på, at den kunne handle om amputation, fragmentation, forskydning og sammenføjning, for hele billedserien viser desorienterende og sært sammenstykkede rumlige forløb.

Reminiscenser fra de individuelle kunstners værksteder udgør således et startpunkt for den kollektive proces, som vil finde sted. Og som den kommende uge må vise, hvor fører hen. Det færdige værk præsenteres ironisk nok sammen med udstillingens finissage lørdag den 3. maj.

Denne radikale og introverte insisteren på det kunstneriske arbejde som en interessant og vigtig proces, helt friholdt for sukret formidling, støder på en meget vidunderlig måde sammen med et ufrivilligt massepublikum på Sydhavn Station.

Det er kunst med tillid til sig selv og sin egen berettigelse, der vises her, og det forekommer i sig selv befriende. Hvis man vil denne kunst, må man opsøge den og give sig tid til den. Den angler ikke efter opmærksomhed, heller ikke pressens, men stoler på sin egen værdi. Eller noget der hen ad. Denne struttende selvtillid er både klædelig og overbevisende, om end den foreløbig mest er en ren gestus. De næste dage må vise, om der er noget at have den i.

Ulla Hvejsel m.fl. 'Der hen ad'. Udstillingsstedet Sydhavn Station. Ernst Kapers Vej 1. Tirsdag-søndag kl. 13-17. Til den 3. maj

📍 USTILLINGER KUNST

Prøv information gratis i 4 uger – helt uforpligtende. Du får både adgang til hele information.dk, den trykte avis og e-avisen. Bestil her »



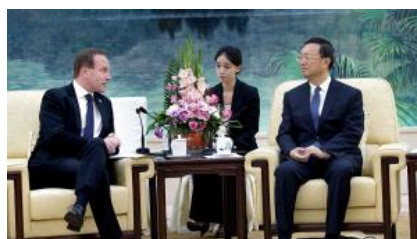
Synes godt om Vær den første af vennerne, der synes godt om dette.

Kommentarer (0)

🏠 Forsiden lige nu



'Jeg fandt ud af, at jeg kunne tage magten over min sundhed'



'Ingen modsætning mellem erhvervsfremstød og fokus på



Hun får først erstatning, når hun finder sin døde datter

menneskerettigheder'

Kinas regering erkender massiv jordforurening

Voksende utilfredshed i Kinas befolkning over den massive forurening har presset regeringen til at blive mere åben omkring de store miljøudfordringer. Det har ført til en lang række foruroligende oplysninger



Forsker: Majsrester i tanken værre for klima end benzin

Kunsten at få forhandlinger til at ligne en fredsproces

De amerikansk sponserede forhandlinger mellem Israel og PLO er brudt sammen i ufornelige modsætninger og nu truer palæstina-serne med at opløse hjemmestyrret og overlade de besatte områder til enten FN eller Israel

[Vis flere artikler](#)

[Anbefal artikel](#) ★

Kommentarer

Der er ingen kommentarer endnu

Du skal være registreret bruger for at kommentere. [Log ind](#) eller [opret bruger](#) »

Læs avisen

Du kan læse Information, lige som du vil. På din mobil, tablet eller computer – og helt ude i skoven.

[Start her](#) ›

Køb avisen

Information er det forum, hvor landets bedste hoveder diskuterer de mest presserende emner

[Få et godt tilbud](#) ›



Følg avisen

- [f](#) Facebook
- [t](#) Twitter
- [RSS](#)

Om Information

[Redaktion](#)
[Abonnement](#)
[Kontakt Information](#)

Ansvarshavende chefredaktør: Christian Jensen | Dagbladet Information, Store Kongensgade 40C, 1264 København. Telefon: 3369 6000
 Privatlivspolitik | Jobs | iBureauet | Informations Forlag | Informations Venner | Partner: Bøger | [Skriv til os](#) | [Annoncer på information.dk](#)