



# KONST

**Bildkonstnären Kirsten Otzen Keck och Fredrik Hofwander, som skapar realistiska blyertsteckningar, är två av många konstnärer Malmöfestivalen är stolta över att få presentera i årets konstprogram. Dessa, tillsammans med skira lanterner, enorma kollage och en fotoautomat i kartong, är bara några av inslagen på årets tema – paper.**

**MALMÖFESTIVALENS** konstnärer är i år uteslutande verksamma i Norden. Malmöfestivalen har nämligen fått äran att avsluta konstmanifestationen Malmö Nordic, ett unikt samarbete mellan stadens tre stora konstinstitutioner, stadens gallerier och andra aktörer inom samtidskonsten. Samtliga arrangemang och utställningar har ett nordiskt perspektiv och den officiella finissagen äger rum på festivalen söndagen den 18 augusti.

Årets festivaltema är som sagt paper. Det är ett material många tar för givet och som därför ofta blir extra utmanande och kreativt att jobba med. Detta har lett till att teckning och texter blivit en naturlig del av årets konstprogram. Bland många tongivande konstnärer i programmet för 2013 finns Magnus Ottertun, vars verk ofta på ett eller annat sätt är textbaserade. Madelene Oldeman gör teckningar som är uppbyggda som ett figurativt Rorschach-test. Med flytande bläck och finspetsad penna är vänstra halvan av bilden tecknad med vänster hand och högra med höger.

Självklart får besökarna också skapa själva. På Stortorget finns konstprogrammets kreativa

nav – Pappershuset – där en rad kreatörer håller i workshops tillsammans med Konsthallen och Moderna Museet.

Den danska bildkonstnären Kirsten Otzen Keck gör stora, färgstarka kollage och videoanimationer. Grundtemat är hur människor förhåller sig till sin omgivning, till normer, historien och sitt kön.

*– Vi får hela tiden berättat för oss hur vi bör uppleva världen och förhålla oss till vår plats i den. Det finns en skillnad mellan det och att själv uppleva, intrycken man själv skapar sig av sin omvärld.*

Hennes kollage blandar egna foton och videor med bilder som hon hittar i magasin och böcker. Det är blandningen av olika källor som tilltalar henne.

*– Jag jobbar väldigt nära och intimt med paper och sax. Klipper ut, klistrar ihop och skannar in. Det är ett ständigt flow mellan paper och dator.*

Till Malmöfestivalen har hon skapat en stor billboard, drygt två meter hög och sex meter bred, med sammanhängande bilder på bägge sidor, som kommer att stå likt en skulptur på Posthusplatsen. I verket som skapats specifikt för Malmöfestivalen ingår urklipp från olika magasin, bland annat av



flöjtspelande japanska munkar som tillhör en buddhistisk sekt.

– *Kollaget handlar om att ens ego och ens personlighet inte är så viktiga i en större gemenskap. När man är tillsammans i ett offentligt rum så betraktar man sin egen individ annorlunda. I sekter finns en önskan att skapa en gemenskap som är kopplad till något högre än ens egen individ. Jag har så klart tänkt på det i förhållande till att verket visas på en festival. Det kommer att vara mycket människor i rörelse som blir del av ett sammanhang. Vi har vårt eget sekulära sätt att komma närmare varandra, säger Kirsten Otzen Keck.*

Fredrik Hofwander har liknande tankar kring sitt verk för festivalen. Han har rötterna i Trelleborg och utbildade sig vid Malmö Konsthögskola. Nu bor och verkar han i Stockholm och skapar blyerts-teckningar ympade med fotografi, som ofta skildrar ett fysiskt rum men med helt nya dimensioner och ett detaljrikt djup i bilden. På Malmöfestivalen visas "On a horse made of clouds", en uppförstord blyertsteckning som tog fyra månader att skapa.

– *Titeln syftar på att teckningen för mig handlar om tro. Rummet är som en stor sal och så svävar det teaterkostymer. Jag ville få teckningen att vara som en seans där det projiceras föreställningar, säger Fredrik Hofwander.*

Bilden utgår från ett fotografi som han själv tagit i en sal där ett religiöst möte skulle äga rum. Fredrik Hofwander inspirerades av den laddade stämningen där: av människornas förväntningar.

– *Det var intressant med den kollektiva viljan i salen att tro på gemensamma mål. I ett större sammanhang är det tro och föreställningar som håller samman vårt samhälle, det är detta som teckningens titel syftar på. Teckningen visas på Stortorget, i festivalens myllrande hjärta proppfullt av andra bilder, intryck och festivalbesökare. En spännande visningsmiljö, tycker han själv, och fortsätter:*

– *Det var jättelängesen jag var på Malmöfestivalen. Senast jag var där så var det ingen konst alls. När Cecilia (Sternes, Malmöfestivalens konstbokare – reds. anm.) berättade om detta så kändes det bara kul att få vara med i det sammanhanget.*

– *Jag antar att man kanske bara går förbi om man inte är intresserad. Det är positivt att folk som inte går på gallerier får se det, men det ska inte kännas påtvingat. Jag gör alltid teckningar men har aldrig visat dem så här. I vanliga fall så kan man gå fram och kika närmare och det kommer inte bli så nu, vad jag förstår. Det blir en spännande överraskning hur det kommer bli och upplevas.*

*Hela konstbudet på årets festival hittar du i programdelen.*

# Så in i NORDEN

**Text:** Christin Persson

**Foto:** Miranda Ivarsson  
(Fredrik Hofwander) & Mathias  
Söderlund (Kirsten Otzen Keck)

