

Til tiden / En udstilling på Sydhavn Station der, uden at nævne et ord om hverken indhold eller tog til tiden underlægger sig tiden som udstillingsform.

Fernisering 25. Juli 17-20/ Åbent 26. juli – 11. August 2013/ tors-sønd 13-17

Til udstillingen *til tiden* på Sydhavn Station er der inviteret 15 tidstypiske, tidskrævende, tidsbaserede tidstænkende (osv) kunstnere til at skabe et værk til et tidsrum snarere end til et fast *pladsrum* på udstillingen. Udstillingen varer i alt, inkl. ferniseringssaftene, 51 tætpackede sommertimer med skiftende udstillinger, videoforevisninger, performances og installationer.

I reklameholderne i stationens forhal er der endvidere, i hele perioden, 15 plakater udført af hver af de deltagende kunstnere. Plakater, der både kan være værker i sig selv, samt være en annoncering, eller en slags køreplan, for denne kunstners tidsrum i udstillingslokalet.

On time / An exhibition in the context of time at Sydhavn S-train-station

Opening 25. Juli 5-8 pm/ Open from July 26th – Aug 11th. 2013 /Opening hours 7 thurs-sund 1-5 pm /

For the show *On time* at Sydhavn Station, 5 timely, timebased, timeconsuming, time-thinking (etc) artists have been invited to create an artwork for a *time-space*, rather than an assigned *squaremeter-space* in the exhibition-room. The show will consist of 51 summerhours of exhibitions, screenings, performances and installations.

In 15 of the commercial-stands of the station, there will also be a poster by each artist. A poster that can be an artwork in its own right, as well as an advertisement, or a timetable for for the piece in the exhibition-room.

Kirsten Otzen Keck: Krystalkugle (2013)

Fre. 26.07 kl. 19.10-20/ Sønd. 28.07 kl. 13-15/ tors 01.08 kl. 13-17/ Lør. 03.08 kl. 14.45-17/ Søn 04.08 kl. 13-15

DV PAL/ Lyd/ dur: 05:00 min.

Samtalepartnere: Kristine agergaard og Kirsten Otzen Keck

Collager, animation, lyd og klip: Kirsten Otzen Keck

Videoen projekteres i loop på et modelrum.

Et magasinfoto fra ca. 1949, der forestiller to mænd i samtale med en stor sort krystalkugle mellem sig, danner udgangspunkt for videoen. De to mænd ses reflekteret i krystalkuglen, og er både sig selv "nu" og en representation af sig selv inde i den dunkle fremtid. I lydsporet til videoen revitaliseres denne samtale.

I perioden efter 2. verdenskrig, skulle verden genopbygges. Økonomien var ekspansiv, og i billeder fra den tid, ses ukendte egne og mennesker, der måles, fotograferes, undersøges, i en bevægelse, hvor det eksotiske drages nærmere og domesticeres. I videreførelsen af denne bevægelse, hvor globen skrumper og tiden er faldet ind i samtidighed, tænkes samtalepersonerne at befinde sig.

Værket er det første af tre planlagte. Deltagende i samtalen er Kristine Agergaard og Kirsten Otzen Keck.



Anu Ramdas - collected audio frequencies from Pyongyang

Lydværk der afspilles hver halve time i Stationens forhal på alle åbningsdage/
soundpiece in the station hall - plays every half hour during opening hours



Collected audio frequencies from Pyongyang (Track II) er, som titlen antyder, et kort, uredigeret lydstykke i en fortløbende serie, som har det til fælles, at de alle er optaget *on location* i forbindelse med en rejse til Pyongyang, Nordkorea, i 2010. Med en ipod optog jeg brudstykker af den allestedsnærværende

underlægningsmusik, der flyder fra højtalere installeret i Pyongyangs offentlige rum; i undergrundsbanen og på gader og pladser.

Værket tager udgangspunkt i den såkaldte Perry strategi, opkaldt efter USA's tidligere forsvarsminister William Perry, der havde en ide om, at musik som sådan har et uimodståeligt potentiale til at opløse fjendebilleder. Derfor arrangerede han en koncert med New Yorks symfoniorkester i Pyongyang i 2008, med det formål at opløde fjendskabet imellem de to nationer.

Jeg er interesseret i det forhold, men med modsat fortegn: Hvilke associationer, tanker og forestillinger skaber et stykke musik fra Nordkorea, et land som for de fleste mennesker repæsenterer et lukket og obskurt samfund i en dansk kontekst.

Sandy Smith: Zero Distance

Fre. 26.07 kl. 17-17.30 / sønd. 28.07. kl. 13-13.30 / tors. 01.08 kl. 13-13.30 / Fre.
02.08 kl. 13-13.30 / Lørdag 03.08 kl. 13-13.30/ Tors. 08.08 kl 15.30 – 16.00 /
Fredag 09.08 kl 13-13.30



ZERO DISTANCE

Sandy Smith is an artist based in New York City. He holds a BA (hons) from The Glasgow School of Art and an MFA from Columbia University. He has participated in numerous exhibitions around Europe and the US, including solo exhibitions at Space In Between (London), Infernoesque (Berlin), Crawl Space (Seattle) and Brett Wesley Gallery (Las Vegas). He is the recipient of a US-UK Fulbright Scholarship and has received grants and awards from the Scottish Arts Council, British Council, Danish Arts Council and Dewar Art Awards.

Sandy Smith's current work is concerned with the possibility and ramifications of existing in a state of perpetual growth, an aspiration permeating contemporary psychology, economics, pedagogy and art.

Stine Marie Jacobsen / KRIEGERIN - KIRA BULIK- From the project
DIRECT APPROACH

Fre. 26.07 kl 17.30-18 / Sønd. 28.07 kl 13.30-14/ Tors. d. 01.08 kl. 13.30-14.00/ Fre. 02
.08 13.30-14 / Lør. 03.08 kl. 13.30-14 / Tors 08.08 kl 16-16-30/ Fre. 09.07 kl 13.30-14.00



DIRECT APPROACH is an art project in which Jacobsen arbitrarily approach German citizens in a variety of public spaces, asking them to describe their own traumatic memory of a violent film scene.

Each citizen is then asked whether they would like to play the role of the victim, perpetrator or bystander in a re-enactment of the scene. They were asked to act alone in the scene their chosen character description. The camera people are instructed to reenact the original camera movement and the scene is tailored to fit the memory of the scene with the original scene.

In the case of those who chose not to play in their memorized scene the work exists as the textual transcription of their recollection. The project was begun in January 2012 and is currently being written as a step by step manual with case studies, expected to be published end of 2013.

Malene Tardrup: Deadlines, Exploding Earths & Apocalypses
Fre. 26 juli. 18.50-20/ Tors. 01.08 kl 14.50-17.00/ Fre. 02.08 kl. 13-15.30/ Fre.
09.08 kl. 14.50-16.30/ Søn. 11.08 kl. 13-17

Apocalypses (collage), 2013
Deadlines (installation), 2013
Exploding Earths (video), 2013

Tre værker der undersøger dommedags fænomenet på forskellig vis.

Dommedag betegner i flere religioner og livanskuelser en dag, hvor menneskene skal stedes for en himmelsk domstol og dømmes. Denne tænkes oftest at indtræffe ved verdens ende.

Mange apokalyptiske bevægelser og dommedagsprofetier har gennem tiden ment at vide, hvornår dommedag ville indtræffe, men indtil videre har alle sådanne forudsigelser været fejlagtige.



Louise Holmgren - I Forgot to Tell

Lørd. 3. Aug. kl 13-17/ Sønd. 4. Aug. kl 13-17/ Tors. 8 aug kl
13-17

Louise Holmgren arbejder med poetisk
realisme i fotografi og tekst.



Sonya Schönberger:

Lørd. 28.07 kl 13-17



Sonya Schönberger lives and works as an artist in Berlin. Main focus of her artistic practice after studies of Social Anthropology in Berlin and Zürich and Experimental Media Design at the University of Arts in Berlin lies on questions about identity and individuality in times of change caused by politics and society. In a longterm project, she met people who have experienced the Second World War in Germany and shared their memories with her.

The results of this research are base for a number of works that she developed already and continuously, as for example the mixed-media installation “Anton” shown in New York and Berlin, the video installation “Luftwaffenhelfer Wieland”, which was shot in China in 2011, as well as the exhibition “Indizien für eine mögliche deutsche Geschichte” at the Kunstverein in Zürich.

www.sonyaschoenberger.de

Frank Altschul Jensen: Update

Søn. 28.07 kl. 14.20-17.00/ Fre. 02.08 kl. 13- 16.30 / Lør 03.08 kl. 13-17/ Søn.
04.08 kl. 13-17 / Tor. 08.08 kl.13-17 / Fre. 09.08 kl. 13-16.30 / Lør. 10.09 kl. 13-
17/ Søn. 11.09 kl. 13-17

Frank Altschul Jensen is
a Liverpool fan of long standing

Pernille With Madsen

Fre. 02.08 kl.16.45-17/ Fre. 09.08 kl 16.45 – 17

I rummet står fire mennesker iført en sort og sølv stribet firkant og drejer om sig selv. Der er ingen lyd, kun fire dansere der snurrer rundt om sig selv og højst sandsynligvis støder ind i hinanden jævnligt. Det minder om et kølelement til et ikke særlig specifikt stykke elektronik. Eller en mekanisk ballet med lån fra Bauhaus. Eller et forsøg på at få rum og menneske til at opløse sig selv og hinanden.

Pernille With Madsen arbejder med balancen mellem hvor simple greb man kan lave, samtidig med en forførelse



Ebbe Stub Wittrup:

Lør. 10.08 kl 13-17 / Søn. 10.08 kl. 13-17



Panthéon (Foucault's pendulum), 2013 –
Solarized, gelatin silver print, Ebbe Stub
Wittrup – 2013

In 1933, André Breton wrote ‘Les Champs Magnétiques’, which introduced automatic writing. It was written in a room at Hôtel des Grands-Hommes in Paris, with a view to the Panthéon, where the pendulum by French physicist Léon Foucault hangs. The swinging of the pendulum is controlled by the rotation of the Earth, which is in turn governed by the Universe.

Julie Vedsted Sinding: Dyr

Fre. 26.07 kl. 18.00-18.30 / Søn. 28.07 kl. 14.00-14.30 / tors. 01.08 kl. 14.00-14.30 / Fre. 02.08. kl. 14.00-14.30 / Lør 03.08 kl 14.00-14.30 / Tors. 08.08 kl. 16.30-17.00 / Fre. 09.08 kl. 14.00-14.30



((Grrrrrr)) iiiiiiip iiiip Fffffrrrrrr
((Huhuhuhu)) (((H))) ((H))
(((H))) ((H)) zzzzzzzzb zzzzzzzzb
zvzzzzzzzb wrrrrrw ztirrirrip
iiip iip iiiihihihih hwhwhw zzb
(((rrgrgrgrrrrr))) stirriiiiiitititi
uakraakaka

Berit Basten: Untitled (I see you - you see me)

Fre. 26.07 kl. 17-19/ Søn. 28.07 kl. 15-17 / Fre. 02.08 kl. 13-15.30/ Fredag d.
9 august kl 13-16.30



Værket består af to fotografier samt den enkelte tekst 'I see you - you see me', som figurerer i titlen såvel som på plakaten i passagen. De to store fotografier er placeret på gulvet og viser et halvt (vertikalt) ansigt, gentaget og spejlet i horisontal form, således at de to billeder tilsammen danner et helt ansigt.

I min praksis arbejder jeg med billedet som en skueplads, hvor forhandlinger af magt, identitet og begær finder sted. Særligt er jeg optaget af blikket, og den måde, hvorpå vi som subjekter må identificere os med stadigt nye repræsentationer for at opretholde en selvstændig identitet i det visuelle felt.

Henrik Capetillo: One year is one year

Søn. 27.07 kl. 13-17/ Søn. 04.08 kl. 16-17/ Tors 08.08 kl 13-15.15/

Lør. 10.08 kl 13-17

This poster project addresses
the importance of absolute values which cannot be
altered or expanded. Nor are they negotiable

**1 ÅR
ER
1 ÅR**

Christof Zwiener:

Fre. 26.07 kl. 17-20 / Tors. 01.08 kl. 13-17 / Fre 09.08 kl. 13-16.30



Katie McCain: Beyond language there is nothing but language beyond language -

An attempt to include to permit and to tolerate in every conversation 2013

En del af samtalen - alle åbningsdage - In conversations - during all opening hours



Beyond language there is nothing but language beyond language is a verbal artwork that can be encountered in the gallery. Two words were selected by the artist to be incorporated into each conversation. These words hold at their core the duality or paradox of language – each word conjures its opposite. They speak of freedom through oppression.’

Katie McCain is a Canadian artist living and working in London. She received her BFA from Concordia University and her MFA from Glasgow School of Art. She works primarily with a political approach to language and paradox.