

## UGENS UDVALGTE TRINE ROSS



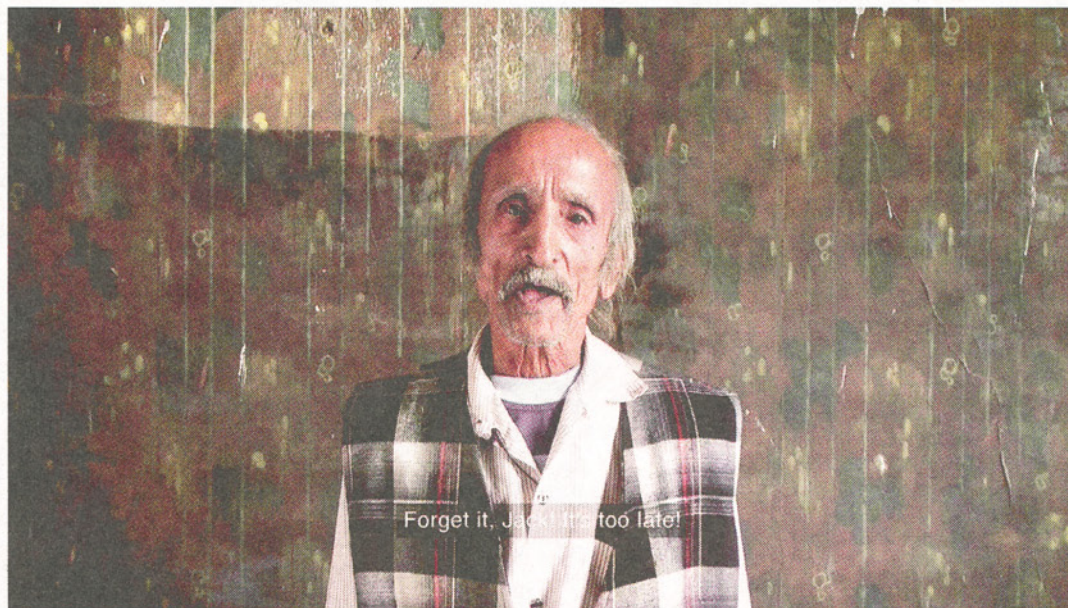
### Enden er nær

Det handler om undergange hos IMO, men (heldigvis) den slags, der bringer noget nyt med sig i stedet. Tydeligst ses det hos **SØREN THILO FUNDER**, der i sine 'Disastrous Dialogue' lader seks egyptere fremsige dialogen fra halvt så mange amerikanske katastrofefilm.

Optagelserne fandt sted i Kairo sidste år, altså før den egyptiske forårsrevolution fandt sted. Siden har citater som »vi vidste alle denne dag ville komme, men vi forestillede os aldrig, at denne ville komme så snart« fra filmen 'The Day After Tomorrow' antaget en helt ny (og måske ligefrem håbefulde) betydning.

Hos IMO på Ny Carlsberg Vej kan man sideløbende se **FERDINAND AHM KRAGS** seneste udstilling. Siden maj, og frem til 4. september, er han ligeledes aktuel med solshowet 'Waves over Graves' på Esbjerg Kunstmuseum – en udstilling, der er genstand for megen opmærksomhed, både fra Statens Kunstfond og adskillige kunstsamleres side.

Med 'Final Instructions' lægger også han op til en apokalypse, men også her er værkerne flertydige. Således undersøger Ahm Krag paralleller mellem den guldplade, Nasa i 1970'erne sendte ud i rummet for at præsentere jordens befolkning for fremmede væsener, og kristen ikonografi – ikke mindst, naturligvis, Adam og Eva. Dette fører ham videre til et studie i, hvordan det organiske og naturlige er blevet (og bliver) betragtet som ... nå, ja, roden til alt ondt, mens rette vinkler og orden er af det absolut gode. Fernisering



**KATASTROFAL DIALOG.** Søren Thilo Funder var i Kairo sidste år, hvor han fik seks egyptere til at fremsige dialogen fra amerikanske katastrofefilm. Resultatet kan opleves på IMO. PR-foto

på begge udstillinger i aften kl. 17-21.  
**Søren Thilo Funder: Disastrous Dialogue**  
**Ferdinand Ahm Krag: Final Instructions**  
**Tid** 6.-27. aug. On.-lø. kl. 12-18, sø. kl. 11-17  
**Sted** IMO, Ny Carlsberg Vej 68, Kbh. V  
**Pris** 20-30 kr.  
**Info** www.imo-projects.com eller tlf. 30 48 73 24

### Tysk besøg på Møn

Egentlig kunne tyske Maria Eichhorns værker med lethed have været en del af udstillingen i Den Danske Pavillon på Venedig Biennalen. Hendes seneste udstilling, der blev vist på Kunstverein Hamburg, havde nemlig overskriften 'Freedom of Speech', hvilket også er temaet for det danske bidrag i Venedig.

Nu er hun i stedet udstillingsaktuel i Kunsthallen 44 Møn, hvor hun blandt andet viser værket 'Prohibited Imports' (forbudt import) fra 2003. Grundelementer er en stor monografi med masser af Robert Mapplethorpes fotografier, fortrins-

vis af nøgne mænd. Den sendte Eichhorn af sted til Japan – hvor emsige toldere fjernede de frække fotografier med sandpapir, før de overlod den maltrakterede bog til modtageren.

Men **MARIA EICHHORN** (født 1962) er ikke alene på Møn, idet hun får selskab af sin landsmand, Asta Gröting (født 1961), der i 1980'erne markerede sig som en central skulptør. Siden skiftede hun medie og arbejder i dag mest med video, sideløbende med sin stilling som professor ved Hochschule für Bildende Kunst i Braunschweig. Med sig til Møn har hun et helt depot af malerier, malet i en enkelt farve af forskellige ansatte på Musée d'art Moderne de la Ville de Paris tilbage i de tidlige 1990'ere. I løbet af udstillingen ophænges malerierne på skift, mens resten står fremme på en form for lager.

**Maria Eichhorn & Asta Gröting**  
**Tid** 7. aug.-18. sep. On.-lø. kl. 12-18, sø. kl. 11-17  
**Sted** Kunsthallen 44 Møn, Fanefjordsgade 44, Askeby

**Pris** 20-30 kr.  
**Info** www.44moen.dk eller tlf. 23 92 71 19

### Eneboeren og lystvandrerens

I den romantiske have er eremitten, eneboeren, et fast indslag, der skal minde den spadserende om den ro, der kan findes i ensomheden. Men når **KIRSTEN OTZEN KECK** har givet sin aktuelle udstilling i Møstings Hus overskriften 'Eremitten', er det for at undersøge et større felt af spørgsmål. Et af disse er, hvor grænsen eggår mellem individet og det store fællesskab, et andet, hvordan vi forholder os, hvis nogen vælger at stille sig udenfor. Et tredje felt for undersøgelserne er forholdet mellem det synlige og det usynlige, ligesom Otzen Keck i udstillingens centrale videoværk 'Bag øjnene' lader flere tidsperioder glide ind og ud af hinanden.

Der er med andre ord masser af relaterede tematikker, og udstillingsstedet kunne ikke være mere velvalgt, for Møstings Hus ligger ikke bare som et lille eventyr og spejler sig i en lige så lille sø, det er nu også omskabt til en fiktiv park – lige til at vandre omkring i.

Kirsten Otzen Keck er født i 1969 og uddannet på Gerrit Rietveld Akademiet i Amsterdam. Sidste år udstillede hun under overskriften 'Mit sted/et andet sted' i Ringsted Galleriet, og denne udstilling blev præmieret af Statens Kunstfond, så det er bare med at finde lystvandringsskoen frem og slå et smut forbi Frederiksberg – måske endda allerede til fernisering i dag kl. 16-18.

**Kirsten Otzen Keck: Eremitten**  
**Tid** 6. aug.-4. sep. Ti.-sø. kl. 11-16, on. kl. 11-19  
**Sted** Møstings Hus, Andebakkesti 5, Frb.  
**Pris** Gratis  
**Info** www.moenstingshus.dk eller tlf. 38 21 01 12  
trine.ross@pol.dk

**www** Flere udstillinger på [ibyen.dk](http://ibyen.dk)