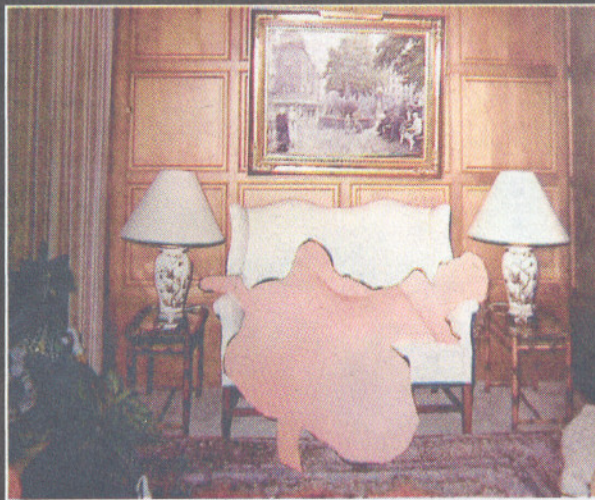




KOLLAGE-KUNST.

Etiske dilemmaer og religiøse overvejelser befolker Kirsten Otzen Kecks animations-videoer og kollager med glimt fra massemediernes verden. Foto fra udstillingen



Dilemmaer fra

LISTEN

Nyt lavpunkt Handsketab



Som LiSTEN skrev sidste år, er han/hun ikke »i stand til at eje et par handsker i mere end seks en halv dag, og da kun, hvis han/hun er indlagt det meste af tiden«. Lørdag ejede LiSTEN et par nyindkøbte handsker i 12,4 timer. Nye deprimerende rekorder sættes hvert år.

Finanskaos Ingen juleudsmykning på Hotel d'Angleterre

... må være årets positive klimanyhed, ligesom fraværet af lysende julemænd, blinkende rensdyr og plastikstedsegrønt må siges at være en æstetisk landvinding af de større. Julen sucks!

Finanskaos II At shoppe sig ud af problemer

Regeringer i hele verden pønser på at øge borgernes forbrug som modtræk til Det Økonomiske Ragnarok. Således har vi bureaukraternes ord for, hvad LiSTEN altid har vidst: Alle bliver lykkeligere af at købe sko.

Sørøversvin Pirater

Aaah, splitte LiSTEN's bramsejl, hvor er det 1700-tals-retro på den fede måde at se fribytterne tilbage på verdenshavene, spredende død og ødelæggelse.

fælleshukommelsen

Kirsten Otzen Keck omsætter vores fælles hukommelse til kunst og diskuterer etikken i gravide kvinder i overgangsalderen og kvindelige knockouts.

FÆLLESSKAB
TRINE ROSS

Der er grænser, som det næsten er umuligt at trække, og som derfor er så vigtige at holde godt øje med. En af dem løber et sted mellem den fællesskabsfølelse, som alle mennesker har brug for at føle, og den slags massepsykoser, verdenshistorien kun er alt for rig på. En anden gråzone findes på det medicinske område, hvor ny teknologi for få år siden gjorde en rumænsk kvinde, Adriana, der var midt i 60'erne, i stand til at føde et barn. Det var unaturligt, syntes mange, men hvor går grænsen for det naturlige? Vi lever langt længere end for få generationer siden, og det er et fremskridt, vi næppe har lyst til at give afkald på.

Det er den slags dilemmaer, kunstner Kirsten Otzen Keck stiller skarpt på, giver os billeder af og håber, at vi vil tænke videre over. Derfor kan man på hendes aktuelle udstilling, 'Selvbevægelser i massebevægelsen' på Galerie Pi i København, se animationsvideoen 'Adrianas Ukontrollable og Gentagne Blomstring', der tager netop den pensionsmodne moder som udgangspunkt. Men allerede sidste år skabte Otzen Keck sin første video om emnet, 'Adriana I's Ukontrollable Blom-

string', så hvad er det, der i den grad fascinerer hende ved historien om Adriana?

»Det handler om, at det naturlige ikke længere er et uberørt område«, forklarer hun.

»Og ikke mindst om den angst, det får os til at føle. Vi bliver urolige over det lidt for store ansvar, vi står med, når der ikke er en gud, der bestemmer. Reaktionen på Adrianas graviditet viser nogle af de mere uerkendte sider af samfundet og fortæller noget om, hvor vores normer stammer fra. I vores samfund findes det kulturelle og religiøse som en underliggende tankegang, men navnlig vores religiøsitet er oftest lidt privat, uerkendt og formløs.«

Det private som folkeeje

I Kirsten Otzen Kecks værker får den kristne religions billeder dog atter form. Her er Jomfru Maria, hvis graviditet jo heller ikke skulle have kunnet lade sig gøre, i skikkelse af Adriana. Og her er Gud, med adskillige cykelstyrsoverskæg og et glimt i øjet. De mange billeder, som både Otzen Kecks kollager og videoer er sammensat af, finder hun typisk i massemedier som aviser, blade og på internettet. Hvilket hun ikke lægger skjul på, tværtimod, for de udklippede billeders forhistorie er netop med til at give dem mening i deres nye sammenhænge. Eller som hun selv siger: De skal blive ved med at henvise til den fælles billedverden, de stammer fra.

»Adrianas historie kom i medierne og blev på den måde folkeeje. Den blev en del af historien om, at mennesket som art er lige ved at gå til grunde og fik på den måde sit eget liv, der udspillede sig uafhængigt af hendes. I dag kan alle lægge billeder og blogs på internettet, og derfor kan



Foto: Miriam Dalgaard

KIRSTEN
OTZEN
KECK

Født 1969.
Uddannet på
Gerrit Rietveld
Academie,
Amsterdam.
Siden har hun
udstillet i både
ind- og udland,
senest i foråret,
hvor hun bidrog
til 'Forårsudstillingen' på
Charlottenborg.
Otzen Keck har
i år modtaget
Statens Kunstfunds
arbejdslegat.

alle bidrage til historien. Det private og personlige bliver en del af det offentligt tilgængelige. Alligevel har jeg spurgt mig selv, om jeg nu også kan tillade mig at sige, at Adrianas historie også er min?«.

På udstillingen kan man foruden Adrianas historie også opleve en ganske kort billedbearbejdet video med titlen 'Træet' samt en række af Otzen Kecks fotokollager. Blandt dem finder man 'Den Lukkede Himmelhvælvning', hvor en kvindelig bokseknockout spiller en central rolle.

Værket handler blandt andet om tro og tvivl og det skjulte fællesskab, der forbinder os alle sammen i dagligdagen. Det viser Otzen blandt andet ved hjælp af vaske-tøj på tørresnore, der krydser personerne på billedet.

»Det fællesskab finder man i sport, blandt andet boksning. Her er både fokus på individet og gruppen, og det hele udfolder sig inden for fastlagte rammer. Og måske netop derfor kan vi i sport udtrykke en masse følelser, som vi ellers ikke viser.«

Men hos Otzen balancerer det gode fællesskab på grænsen til massehysteriet.

»Nederst til højre kan du se en masse mennesker på rad og række. Det er den slags fællesskab, der både kan være uhyggeligt og fascistisk, men som også kan være en stor befrielse, fordi det letter presset på det enkelte individ og den enkeltes historie. Mennesket er skrøbeligt, og der er grænser for, hvor meget vi kan holde ud at bære.«

ibyen@pol.dk

Selvbevægelser i massebevægelsen.
Til 10. jan. Ma.-fr. kl. 10-17.30, lø. kl. 10-14.
Fri entré. Galleri Pi, Dag Hammarskjølds Allé
33, Kbh. Ø.

Død og ødelæggelse Stormagts- drømme



»Som en stolt og stor søfartsnation kan Danmark ikke sidde med hænderne i skødet og se til, at primitive pirater kaprer vores skibe«, raser de konservative, der vil have danske krigsskibe til at lave blokade af de somaliske havnebyer. Helt vildt 1700-tals-retro på den absurde måde.

Decimeret Danmark

Stolt og stor søfartsnation, der nu har mistet Halland, Blekinge, Skåne, Norge, dele af Irland, Holstein, Slesvig, Dansk Ostindien, Færøerne og nu – som kronen på værket – 98 procent af vores areal til grønlandere, sekundet før olien sprøjter op af jorden som en gejser af velfærd og klimaødelæggelse.

Idiotnavn VIA University College

Bedre kendt som Læreruddannelsen i Århus og vist også en masse andre skoler spredt over hele Midtjylland, som de kloge politikere har slået sammen under et uforklarligt navn. Skolesystemet er ramt af et kollektivt navnesammenbrud.

Øverset skandale Politiets narko-'tab'

Er det bare LISTEN, eller er Københavns Politi sådan lidt nonchalant over, at det netop er blevet afsløret, at der forsvandt 8 kilo brun heroin fra Politigården i 2006? Styrer panserne i virkeligheden narko-handten i Danmark? Alle brikker synes at falde på plads.

lars.dahlager@pol.dk

KUNST

Frugtbare collager

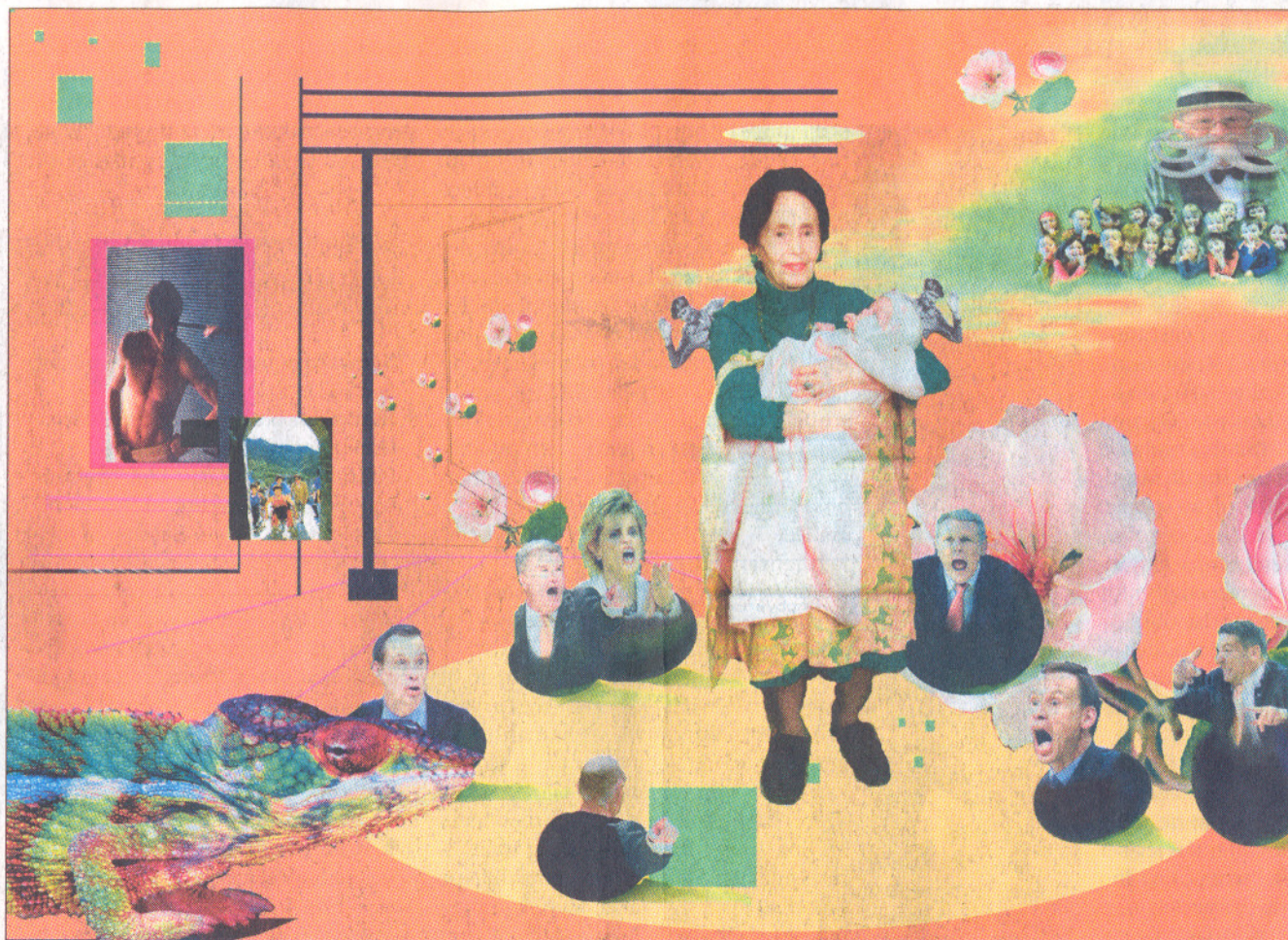
Kirsten Otzen Keck

Selvbevægelser i massebevægelsen. Galerie Pi, Dag Hammarskjølds Allé 33, Kbh. Ø. Ma.-fr. 10-17.30, lø. 10-14. Til 10. jan. www.galeriepi.dk

♥♥♥♥♥

FOR ET PAR ÅR siden vakte Adriana Iliescu sensation verden over, idet hun fødte som 66-årig efter en ægdonation. I medierne florerede billeder af den ældre kvinde på fødegangen med sit nyfødte barn på armen. Hun blev allemands-eje og alle havde en mening om sagen – de fleste mente, at hun var en egoist, og at det burde forbydes. I en af Kirsten Otzen Kecks collager står Iliescu med sit barn i centrum af et arena-felt, omgivet af chokerede og lettere aggressive ansigter som stikker ud af kugler i gulvhøjde. Over scenariet svæver en komisk Gud med et meget kunstfærdigt hvidt skæg, omgivet af glade børn som sine engle. Et fælles tema ved Kecks collager er, hvordan noget personligt og følelsesmæssigt kan blive mediebart og en del af vores almene kultur. Der synes også at ligge en ide om nyheds- og sladdermedierne som en slags erstatningsreligion. I hvert fald er der endnu en

Gud-parafraze i collagen 'Be-gyndelsen (rollatorkørsel)', hvor en Hollywood-filmstjerne indtager Guds plads i himlen og rækker en finger ned mod Adam-figuren, som indtages af en overvægtig liggende kvinde, flankeret af bl.a. en gravid mand og fostre i sprit. Collagerne er langt mere komplekse end disse beskrivelser lader ane, og ud over at sammensætningerne er interessante og slår gnister, så er Keck også nået frem nået til sin egen formmæssige beherskelse af collage-æstetikken. Hun skaber på én gang en rumlighed og en sammenhængskraft i de ellers kaotiske billeder gennem en elegant brug af elipse-felter, forsvindingspunkter og monokrome baggrunde i en særlig palet. Ud over temaet med den ældre mor er der et fokus på sportsbegivenheder, hvor der ligeledes er en krydsning mellem den personlige og den kollektive følelse. Det er f.eks. udsathed hos fodboldspillerne som skal danne en mur ved et frispark og beskytter deres ædlere dele; hos Keck er de alene, placeret ved en afgrund. De to animationsvideoer på udstillingen er bogstaveligt talt lidt todimensionale, men den korte af dem, hvor et træ skifter mellem at bevæge sig i vinden og til musikalske rytmer, er ganske sjov. Det er i fotocollagerne at Keck for alvor folder sig ud, så



SENSATIONEN. Den 66-årige nybagte mor Adriana Iliescu er centrum i Kirsten Otzen Kecks 'Circle of Things', (2007).

Foto: Galerie Pi

man frydes over de overraskende og tankevækkende billeddannelser.

Småt er godt

Small Formats Peter Lav Photo Gallery, Carl Jacobsens Vej 16,

Valby. Ti.-fr- 12-17, lø. 12-15. Til 20. dec. www.plgallery.dk

♥♥♥♥♥

I DENNE TID vælger mange gallerier at lave en juleudstilling med et udvalg af deres

kunstnere. Hos Peter Lav har man valgt et langt strammere koncept, idet man har bedt alle bidrage med fotoværker i små formater som en modvægt til tendensen med altid at lave store, imponerende fo-

tostater, der kan signalere at dette er kunst og ikke amatør-fotografi. Det er en rigtig god ide at gå imod denne tendens og udforske potentialen i det lille format. Blandt de bedste værker er Hyun-jin Kwaks

Fantasifulde fotocollager

Kirsten Otzen Keck viser såvel politisk satire som visuel opfindsomhed i Galerie Pi

Af Tom Jørgensen

Fotocollage er af de fleste nok kendt for John Heartfields ætsende karikaturer af det nazistiske voldsælde. I Kirsten Otzen Kecks fotocollager ser man ligeledes marcherende mennesker og andre tegn på masseforførelse, men ellers er de såvel teknisk som indholdsmæssigt opdaterede og tidsvarende. I modsætning til den

partitro kommunist Heartfield bygger Kirsten Otzen Keck sine billeder op med en bredere og unægtelig mere humoristisk palet. De kollektivt marcherende og blindt adlydende masser sættes op overfor det enkelte menneskes fantasi. Aggressioner, konformisme og indebrændthed modstilles glæde, originalitet og umiddelbarhed.

Mange af motiverne på

fotocollagerne genfindes i de to videos, man kan se på udstillingen. Videos, der med deres visuelt overraskende og fantasifulde krydsklip er børn af Monty Python-tegneren Terry Gilliams banebrydende sekvenser fra de legendariske shows fra begyndelsen af 70'erne. Hos Keck med dygtig brug af den allernyeste computerteknik. Resultatet er farverige, skæve, overraskende og

dynamiske arbejder med et budskab lydende på tolerance, mangfoldighed og gensidig respekt. Lyder det en lille smule politisk korrekt, modsvars denne følelse af værkernes anarkistiske trods og den gennemgående underfundige humor.

Galerie Pi
Dag Hammerskjølds Alle 33
København Ø
Frem til den 10. januar 2009



Maskulin aggression og naturlig oprigtighed mødes i denne fotocollage af Kirsten Otzen Keck. Fra serien "Circle of Things".

Kirsten Otzen Keck 11/2008